

FOTOGRAFIE Opdrachten – Erik Boot©

Opdracht – Digitale fotografie

Flitsen les 1

Kijk even op www.erikboot.nl/dnv/213202v
en klik bij de les even op de link 'flitslessen deel 1'

Je ziet dan een pagina met 9 foto's

Foto 1

Bekijk de twee foto's van de voorwerpen op tafel.
Welke vind je natuurliker overkomen? De bovenste of de onderste?

Welke is geflitst? en wat voor licht denk je dat er bij de andere is gebruikt?

Foto 2

Bekijk de twee foto's van het meisje
Welke vind je natuurliker overkomen? De linker of de rechter?

Welke is geflitst? en wat voor licht denk je dat er bij de andere is gebruikt?

Foto 3

Bekijk de twee foto's van het bruidspaar
Welke vind je natuurliker overkomen? De linker of de rechter?

Welke is geflitst? en wat voor licht denk je dat er bij de andere is gebruikt?

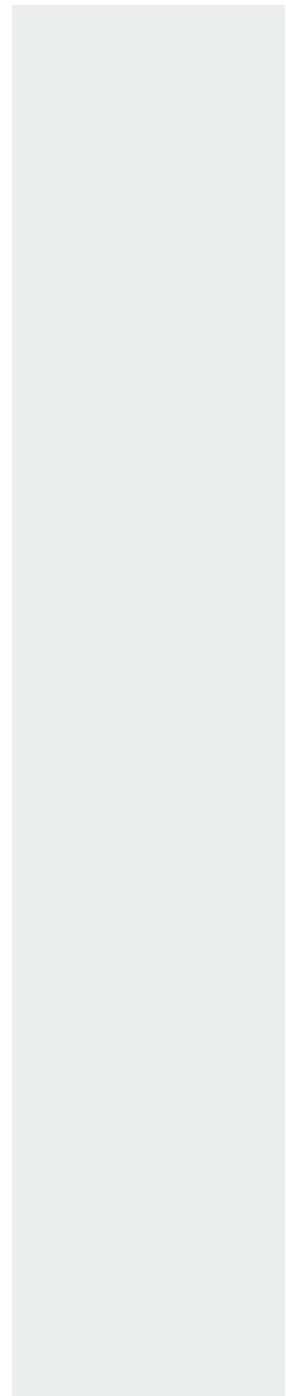
Foto 4

Bekijk de foto van de man in india.
Is hier geflitst?

En waarom is dat wel of niet gebeurd? Wat zou de motivatie van de fotograaf zijn geweest?

Foto 5

Bekijk de foto van de jongens aan de tafelvoetbal
Is hier geflitst?



En waarom is dat wel of niet gebeurd? Wat zou de motivatie van de fotograaf zijn geweest?

Foto 6

Bekijk de foto van de kinderen op de trap
Is hier geflitst?

En waarom is dat wel of niet gebeurd? Wat zou de motivatie van de fotograaf zijn geweest?

Foto 7

Bekijk de foto van de jongens op hun feestje
Is hier geflitst?

En waarom is dat wel of niet gebeurd? Wat zou de motivatie van de fotograaf zijn geweest?

Foto 8

Bekijk de foto van de jongens met hun gitaar
Is hier geflitst?

En waarom is dat wel of niet gebeurd? Wat zou de motivatie van de fotograaf zijn geweest?

Foto 9

Bekijk de foto van het meisje in het zwembad
Is hier geflitst?

En waarom is dat wel of niet gebeurd? Wat zou de motivatie van de fotograaf zijn geweest?

Foto 10

Bekijk de foto van de twee jongens voor de mijn schacht.
Is hier geflitst?

En waarom is dat wel of niet gebeurd? Wat zou de motivatie van de fotograaf zijn geweest?

FOTOGRAFIE Opdrachten – Erik Boot©

Opdracht – Digitale fotografie

Flitsen les 1

Een korte introductie

Flitsen als hoofd-verlichting vanaf je camera is voor de meesten de standaard toepassing van de flitser. Wanneer het te donker is om nog een fatsoenlijke sluitertijd te halen kan de flits het benodigde licht alsnog toe voegen. Het flitsen vanaf de camera kan zowel direct als indirect gebeuren. Direct flitsen vanaf je camera heeft tot gevolg dat er wanneer er zich een oppervlak achter het gefotografeerde object staat, deze een harde schaduw aan één zijde om zich heen krijgt. Direct flitslicht is hard en plat en geeft dus doorgaans weinig vorm aan je onderwerp. Bovendien verliest flitslicht snel aan sterkte: een verdubbeling van de afstand leidt tot 75% lichtverlies. Een overbelicht onderwerp tegen een gitzwarte achtergrond is dan het teleurstellende resultaat. Flitsen vanaf je camera doe je daarom het beste indirect, bijvoorbeeld via een wit plafond. Je krijgt dan een zachtere schaduwwerking. Het indirect flitsen word ook wel bouncen genoemd.

Bouncen - Dit is misschien wel het makkelijkste en meest resultaat gevende trucje dat er is. In plaats van recht op je onderwerp af te flitsen, richt je je flitskop richting een plafond of muur. Op deze manier bereikt het licht je onderwerp niet direct, maar via een plafond, muur of ander oppervlak. Je licht is dan veel egalier verspreid. Hieronder zie je een voorbeeld waarbij het verschil tussen direct flitsen of bouncen goed te zien is. Links is dus direct geflitst, rechts is gebounced via het (gelige, dat verklaart dat wat rare witbals) plafond. Goed is te zien hoe bij de eerste foto de objecten hard uitgelicht worden, mede door flinke reflecties op spiegelende onderwerpen en er verder van de camera af donkerdere gebieden ontstaan. Bij foto twee is te zien dat alle objecten, inclusief de objecten op de achtergrond, een gelijkmatige verlichting ontstaat. Ook zijn de reflecties veel minder hard en lijkt de foto veel minder 'plat' geflitst.



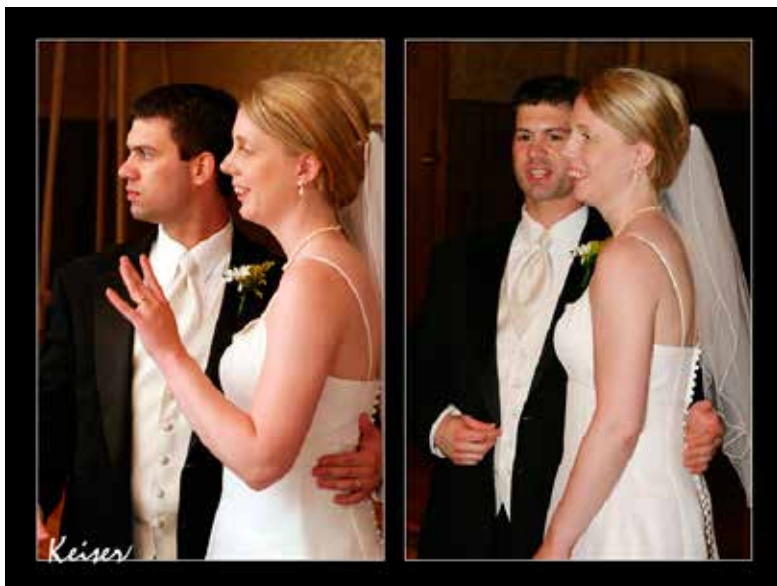
Richtgetal - Het richtgetal is een waarde die de sterkte van een flitser uitdrukt. Het is vooral een praktische waarde, omdat we ermee het werkdiafragma kunnen berekenen. Dit gaat als volgt:
Richtgetal = diafragma x afstand.

Bij een flitser met een richtgetal van 24 komen we bij een onderwerpafstand uit op een werkdiafragma (de f-waarde die we gebruiken bij de opname) van f/8. Dit richtgetal wordt overigens altijd opgegeven bij een standaard filmgevoeligheid van 100 ISO. In folders van camerafabrikanten zult u soms 200 ISO als uitgangswaarde aantreffen. Dit is echter een methode om de geringe capaciteit van ingebouwde flitsers te maskeren. Deel het opgegeven richtgetal door twee en u kent de werkelijke capaciteit.

Flitsdekking - Met flitsdekking wordt bedoeld welke brandpuntafstanden 'gedekt' worden door een flitser. Vooral in het groothoekbereik is dit belangrijk. Heb je een flitser die bijvoorbeeld

17 - 85mm flitsdekking heeft, dan zul je met een brandpuntsafstand van 10mm zwarte randen in je foto krijgen omdat de flitser niet breed genoeg kan flitsen. In het tele-gebied is de flitsdekking wat minder belangrijk, omdat een iets te brede flitshoek weinig afdoet aan de belichting van je onderwerp.

TTL & TTL-BL (of i-TTL/ i-DDL) - TTL staat letterlijk voor 'Through The Lens'. Al deze termen komen globaal allemaal op hetzelfde systeem neer. Hierbij wordt er in plaats van door de flitser zelf door de camera een lichtmeting gedaan. De flitser stuurt zichzelf dus niet meer aan, de camera doet dat. Het grote voordeel hiervan is dat er geen 'foute' lichtmetingen meer worden gedaan. Waar er vroeger nog een verschil zat tussen het licht dat de sensor in de flitser bereikte of het licht dat de lens bereikte, stelt de flitser zich nu in op het licht dat de lichtmeting van de camera bereikt (dus door de lens).



Slechts het draaien van de kop van de flitser.

Deze twee foto's zijn kort na elkaar genomen met dezelfde belichting, een flitser op de camera en gebruik makend van E-TTL. Welke heeft er een beter licht? Het is duidelijk dat door het zachte gerichte licht de linkerfoto veel prettiger is om naar te kijken. De foto is natuurlijker, heeft meer diepte en "vorm" omdat het licht van links naar rechts gaat.

Wat is dan het verschil? Slechts het draaien van de kop van de flitser. De rechter foto werd genomen met de flitser direct op het bruidspaar gericht. De foto is vlak en alles is even sterk aangelicht. Om de linkerfoto te maken, richtte men de flitser naar het plafond en draaide deze naar links. Hierdoor weerkaatste het licht van links op het bruidspaar. Zo ziet de camera er dan uit. Als je op deze manier foto's maakt, dan stuur je al het licht van de camera weg. Een deel van het licht weerkaatst, genoeg voor een goede belichting en zeker bij hoge ISO of lange sluitertijden. Als men in een kleinere ruimte werkt, dan kan je direct tegen de wanden weerkaatsen voor een sterker effect.

Enkele aandachtspunten voor het weerkaatsen van licht onder een hoek.

- Je hebt een sterke flits nodig. High end externe flitsers hebben genoeg kracht om je onderwerp te verlichten, zelfs in ruime balzalen.
- Hoge ISO waarden zijn je vrienden. De meeste recepties schiet ik op 800, maar ik probeer op 400 te blijven als dat nog goede belichting geeft.
- Hoge capaciteit, snel herstellende batterijen zijn belangrijk en je hebt er meer nodig dan normaal. Op dit moment gebruik ik 2400mah/NiMH batterijen. Ik maak ongeveer 150 tot 300 foto's met een set batterijen. Je kunt een oplaadbaar accupack overwegen voor snellere herstellertijden.
- Om het beste licht op mensen te krijgen, richt je je flits onder een hoek naar de kant waar de mensen heen kijken. Als ze naar links kijken, dan richt je je flitser dus naar links.



Zo ziet de camera er dan uit.

- Spiegels verstoren je zijdelingse weerkaatsing. Vermijd ze om het effect van het zachte licht te houden.
- Balken en andere belemmeringen aan het plafond zullen je weerkaatsmogelijkheden ook verstoren. Probeer binnen hetzelfde gedeelte tussen de balken te blijven als je onderwerp.
- Zwarte plafonds zijn geen pretje. Je kunt weerkaatsen, maar je krijgt veel minder licht terug omdat zwart nu eenmaal weinig weerkaatst.
- Neutraal gekleurde plafonds, inclusief beige, geven normaal geen problemen, maar een gekleurd plafond kan problemen geven en daardoor een hoop kleurcorrectie nodig hebben.



Links is direct geflitst, rechts is gebounced via muur.



4 x een voorbeeld van een invulflits